Guiseppe Arcimboldo

FACES

Vertiges

[...] la proportion des traits n'avait point changé et la merveilleuse architecture du front, des orbites et du nez subsistait, mais deux plaies profondes, larges sillons ourlés de blanc, rayaient cette face désormais lamentable; l'une, partie de la tempe droite, creusait une joue et barrait les lèvres comme pour leur imposer silence; l'autre ravageait un côté de la mâchoire et le menton disparaissait au-dessous de l'oreille.

Julien Green, *Léviathan*

GIUSEPPE ARCIMBOLDO, ou Arcimboldi, ou Arcimboldus (vers 1527-1593) est un peintre maniériste italien, célèbre comme auteur de nombreux portraits suggérés par des végétaux, des animaux ou des objets allusivement disposés.

Ces compositions symboliques grotesques de fruits, d'animaux, de paysages ou de divers objets inanimés disposés en formes humaines constituent une catégorie distincte de ses autres productions. Il est principalement un peintre de cour (nommé en 1562) conventionnel de portraits pour trois des empereurs du Saint-Empire romain germanique, à Vienne et à Prague.

Les portraits de natures mortes étaient principalement des fantaisies ou des curiosités destinées à amuser la cour. Ses *teste composte* (têtes composées) sont présentées à l'empereur la première fois, le jour de l'an 1569. Ces œuvres suscitent un intérêt considérable à la cour. Il réalise alors d'autres séries et répliques pour satisfaire aux désirs des cours européennes.

Ses portraits de têtes humaines composées de légumes, de plantes, de fruits, de créatures marines et de racines d'arbres restent aujourd'hui une source de fascination, tandis que l'œuvre conventionnelle d'Arcimboldo, sur des sujets religieux, est tombée dans l'oubli.

D'après Wikipédia, article principal sur Arcimboldo

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Le Bibliothécaire / Il Bibliotecario (1566).
Musée de châteaux de Skokloster, Stockholm, Suède.

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Le Jurriste (1566).
Galerie nationale des portraits,
Nationalmuseum, Stockholm, Suède.

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
L'empereur Rudolf II (1591).
Musée de châteaux de Skokloster, Stockholm, Suède.

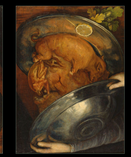
Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Flora (1591-1592).
collection particulières

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Le Terreur (1574).
collection particulières

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Quatre saisons dans une tête (1591-1592).
National Gallery of Art, Washington, D.C., Etats-Unis.

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Printemps (s.d.).
collection particulières.

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Le Cuisinier (1565-1570).
Nationalmuseum, Stockholm, Suède.



Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).
Le Fauconnier (1563-1565).
Museo Civico Ala Ponzone, Crémone, Italie.

Faces
est une collection choisie parmi les nombreux
portraits (et leurs variantes) dessinés
par Giuseppe Arcimboldo (1527-1593)
tout au long de sa vie.

© Vertiges éditeur, 2015
ISBN : 978-2-89654-610-3

Dépôt légal - BAnQ - deuxième trimestre 2015

– 2602 - lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org