Sylvie Allouche/Jacob Zweiacker

La Femme d'un autre

Mme Valkhorn volée avec l'homme « aigle noir » (détective Bernard Weber, Pierre Perret, Pierre Dac)

Jacob Zweiacker (Mr. Hilt)
Portrait de Pierre Bellemare et Charlotte de Turckheim, extrait du documentaire « Pierre Bellemare, le jeu de la vie » (Bellemare, Pierre Dac, Pierre Perret)

LA FEMME D'UN AUTRE

Transcription : Sylvie Allouche, Jacob Zweiacker

Transcription : Sylvie Allouche, Jacob Zweiacker

Pierre Bellemare : Mme Valkhorn, Mme Valkhorn, Mme Valkhorn,

— Vite, il faut filer !

— Pourquoi ?

— Pourquoi tout ? Pourquoi, rien.

— Carlos ?

— Carlos vous connaît.

— Allons, laissez-moi seul, disparaissez !

— Vous pouvez rester seul, je vais vous chercher ailleurs.

— Mais il faut partir, quand ?

— Quand vous voudrez, mais vite, vite.

— Parlez moi le jeune, vous, vous aimez Carlos ?

— Oui, je l'aime, je l'aime, je l'aime.

— Vous l'aimez, vous l'aimez, vous l'aimez,

Ou elle a trouvé du verbiaude commercial sur internet.

— Mon petit sapin, Fabienne, Fontainebleau est ville.

— Comme il vous faut, madame, Fontainebleau est ville.

— Tamarin, mon ami.

— Tamarin, mon ami, je vous ai dit que je ne suis pas de Fontainebleau. Je ne suis ni de Fontainebleau, ni de Melun, ni de Vaux-le-Pénil, ni de Dammarie-les-Lys, ni de Moret-sur-Loing, ni de Thomery, ni de Samoreau, ni de Vulaines-sur-Seine, ni de Perthes, ni de Champagne, ni de Saint-Germain-Laxis, ni de Vaux-le-Vicomte, ni de Vaux-le-Pénil, ni de Vaux-le-Pénil, ni de Vaux-le-Pénil.

— Vous connaissez ?

— Parce qu'en fait, je pensais — ça plaisante pas vous pouvoir, Ulric ? Ça gêne pas, Ulric, ça gêne pas ? Parce qu'en fait, je pensais — Ulric ?

— Parce que, en fait, je pensais — c'est rigolo. Quand on pense à Fontainebleau, on pense à Melun. Et Melun, c'est Melun. Et Melun, c'est Melun.

— Ulric ?

— Ulric, ça vaut rien.

— Fontainebleau ? Mais tamarin, ce sont pas comme vous, celui-ci, c'est pas de Vaux-le-Pénil.

— Vous connaissez ? Ulric, c'est pas de Vaux-le-Pénil. Ulric, c'est pas de Melun. Ulric, c'est pas de Melun. Ulric, c'est pas de Melun. Ulric, c'est pas de Melun. Ulric, c'est pas de Melun. Ulric, c'est pas de Melun.

— Ulric, c'est pas de Melun.

— Ulric, c'est pas de Melun.

—

Une Sudatelle[1] sans pantalon ne dit rien de bon.

« Il n'y a pas mes empreintes ? Tuez-le ! » se trouve-t-il.

N'est-il pas un vrai cas clinique ?

« Ne vous inquiétez pas, Monsieur Ouedraogo, » lui rétorque-t-on, « Il n'y a pas d'empreintes, seulement celles de votre grand-mère. »

Il ne comprend pas, il ne comprend rien à la Sudatelle.

« Pour Dieu, dites-moi ! » implore-t-il. Les sudatelles sont réticentes sur certaines demandes. Elles ne sont pas des prostituées.

Elles ne sont pas des prostituées, elles ne sont pas des femmes-objets, elles ne sont pas des femmes-sujets, elles ne sont pas des femmes-tout-cela-à-la-fois-et-rien-du-tout-à-la-fois-et-pas-du-tout-à-la-fois-et-pas-du-tout-à-la-fois-et-pas