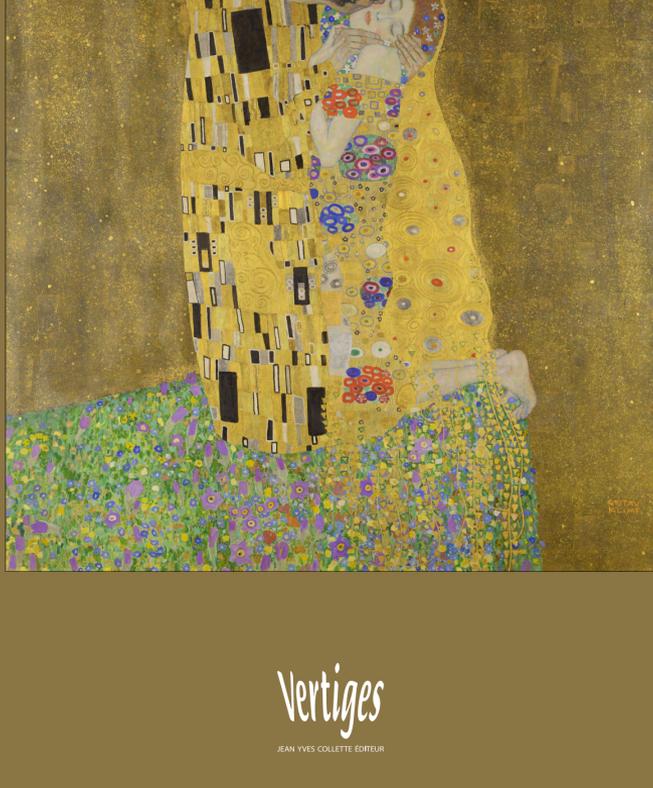


lueur rose tendre



Vertiges

JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Gustave Klimt (1862-1918), *Le Baiser* (1908), collection de la Österreichische Galerie Belvedere (Palais du Belvédère), Vienne, Autriche.

LUEUR ROSE TENDRE

PUZZLE

Fantôme liminaire

Une impression de tourner en rond mais comme une certitude que la longue marche s'effectue en spirale vers le centre infini.

Toujours ce désir omniprésent de plénitude – rejet du néant et de la mort.

L'âme au repaire – moment de trêve – extase. Puis un repère mental. Repartir à zéro et tracer une ligne dans l'espace et le temps.

Se libérer d'un autre secret.

Viabilité

Principe entier : trop intelligente pour se prendre à son propre jeu. Lui semble-t-il. (À se répéter tous les jours au petit matin.)

D'abord se consigner – oui ou non – à un certain état de fait. Chaque jour, remonter et descendre tous les organigrammes. Lier et délier. Joindre les petits et grands ensembles. Faire une étude des probabilités et agir en conséquence. (Facile à énoncer.)

Habitée par mille personnages, une difficulté d'absorption – de contrôle surtout – se présente.

En une cage suspendue, au bout des lèvres, une tentation de prophétie. Cependant l'impatience néantise le futur. Plus aucune jouissance du présent possible. (Février 1979. Très noir.)

«La question est d'urgence pratique (venir à bout de graves perturbations d'accommodement, d'adaptation, de communication...»)»

PAUL CHAMBERLAND

O.K.

«On ne sépare pas la révolution du rêve.»

PAUL CHAMBERLAND

O.K.

Mais mission accomplie *superwoman* s'ennuie. Elle cherche le repos de l'âme et craint toujours la mort. Lire le néant.

K/0

Échappée vers l'angoisse

Bar blues. Lieu non interdit à qui veut bien se donner en spectacle. Elle paraît en toute complicité à la rigueur. Quant à disparaître, cela se pose comme moins évident.

À l'heure du taxi à prendre, elle reste sur une interrogation transperçante, pareille à une malade qui n'accepte pas sa condamnation.

Un souffle au poumon d'un saxophone lui rappelle la volatilité des choses et lui dicte une indéchiffrable réponse.

Désir de rester à fleur de peau. Question de ne pas perdre le contrôle sur la réalité. Mais le danger guette tous les extrêmes.

État de fait

«À un moment donné on s'est tellement bien armée contre la vie qu'on s'est enterrée vivante.»

YOLANDE VILLEMAIRE

Il faudra garder une communication constante avec la planète du juste milieu.

Entre cette soif de vivre à plein corps et cette quête intérieure à pleine âme il y a toujours ce risque de

contraction
(di)

Éclatement au niveau du plexus solaire. Le trop-plein appelant le vide.

Garder l'œil sur ce petit microbe qui tue mais qui procréé aussi à bout de souffle des enfants qui sans être beaux ont une certaine profondeur d'âme ce qui fait leur charme mais aussi leur malheur sans compter celui des autres.

Ce texte, légèrement remanié, est paru dans le numéro 178 de la revue *la nouvelle barre du jour*, en 1986.

LUEUR ROSE TENDRE

D'abord on remarque à sa démarche un certain équilibre dans la recherche de tout ce que son imagination fait pousser : duel et union de l'action et du rêve. L'éclat de l'œil révèle le dépassement de la tristesse pour un rétablissement de l'ordre des choses. Les petites pattes d'oie rappellent les années trop pleines, amenant le débordement, l'éboulis puis le vide à combler toujours. Son sourire désarmant cache une peur intelligente. Ce rictus qui se forme, tout doucement puis encore et encore, découvre de petites dents prêtes à mordre (gentiment) et se termine par un éclat de voix engendré par l'âme, supprimant toutes forces contraires qui voudraient se manifester. Sa robe c'est l'appel au désir à maîtriser dans son achèvement : la passion, pour qu'il en reste quelques traces décodables, comme le plus précieux des trésors secrets.

Elle n'oublie jamais que le temps est fait d'un espace trompeur dans sa visualisation allongée, directement proportionnel à la grandeur d'esprit et à l'ouverture sur le monde. Ses principales enquêtes portent sur la dangereuse indifférence. Elle tente de percer le mystère de l'humanité. Elle a déjà gagné quelques batailles dans l'absolu de son espace vital.

Lueur rose tendre c'est la poudre de sa peau qui invite le rouge à l'amour fou.

Ce texte, légèrement remanié, est paru dans le numéro 14 de la revue *Lèvres urbaines*, en 1986.

lueur rose tendre
rassemble des textes de Jocelyne Dazé
parus dans des périodiques
au cours de l'année 1986.

ISBN : 978-2-89854-404-0
© Jocelyne Dazé et Vertiges éditeur, 2024

– 2 405^e lecturriel –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2024

Lecturiels

www.lecturiels.org